

Planification de la séquence sur *Micromégas* de Voltaire

1. Biographie de Voltaire

2. Contexte historique et politique

- 2.1 L'ancien régime
- 2.2 La monarchie absolue française
- 2.2 La monarchie parlementaire anglaise
- 2.3 La *Déclaration d'indépendance des États-Unis*
- 2.4 La Révolution française
- 2.5 La *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*

3. Contexte artistique et philosophique

- 3.1 La philosophie des Lumières
 - La métaphore de la lumière
 - Les précurseurs
 - L'héliocentrisme (Copernic, Galilée et Kepler)
 - Le rationalisme (Descartes, Spinoza et Leibniz)
 - L'empirisme (Locke, Hume et Hobbes)
 - Les philosophes des Lumières
 - La méthode scientifique (Newton)
 - La séparation des pouvoirs (Locke et Montesquieu)
 - Le contrat social (Hobbes, Locke et Rousseau)
 - L'Encyclopédie (Diderot et D'Alembert)
 - Conclusion

4. Les Influences de *Micromégas*

- 4.1 RABELAIS, *Gargantua*, 1534.
- 4.2 PASCAL, *Les Pensées*, 1670.
- 4.3 NEWTON, *Philosophiæ naturalis principia mathematica*, 1687.
- 4.4 MONTESQUIEU, *Lettres Persanes*, 1721.
- 4.5 SWIFT, *Les Voyages de Gulliver*, 1721-1726.

5. Le conte philosophique

6. Le style de Voltaire

- 6.1 L'ironie

7. Les thèmes des *Micromégas*

- 6.1 .
- 6.2 .
- 6.3 .
- 6.4 .

7. Interprétation de *Micromégas*

- 7.1 Analyse du titre
- 7.2 Le héros voltairien

8. Analyses de passages

- 7.1 Chapitre I
- 7.2 .
- 7.3 .
- 7.4 .

8. Conclusion

