

Planification de la séquence sur *Le Dernier Jour d'un condamné* de Victor Hugo

1. Biographie de Victor Hugo

- 1.1 Le chef de file du romantisme
 - *Cromwell* et *Hernani*
- 1.2 L'artiste engagé
 - *Le Dernier Jour d'un condamné* et *Les Misérables*
- 1.3 L'exil
- 1.4 La reconnaissance
 - L'élection à l'Académie française
 - Les funérailles nationales
 - L'inhumation au Panthéon

2. Contexte historique et politique

- 2.1 De nombreuses et sanglantes Révolutions (1789, 1830, 1848)
- 2.2 La succession de régimes politiques variés et instables ou la lente progression de la monarchie vers la république en passant par l'empire
- 2.3 La Première révolution industrielle
 - Évolution dans le domaine du textile, de l'industrie, et de la machine à vapeur
 - Exode rural
 - Apparition du socialisme et du syndicalisme en réaction à l'absence d'assurances sociales

3. Contexte artistique et philosophique

- 3.1 Le romantisme
 - Le refus du rationalisme et l'exaltation des sentiments
 - Le refus des règles et la revendication de la liberté de l'artiste
 - Les thèmes romantiques
 - La nature
 - La solitude
 - La mélancolie
- 3.2 Le réalisme
 - De la subjectivité à l'objectivité
 - La peinture sociale

4. L'invention d'un genre nouveau

- 4.1 Le journal intime
- 4.2 L'autobiographie fictive
- 4.3 Le roman à thèse
- 4.4 Le monologue intérieur

5. Un réquisitoire contre la peine de mort

- 5.1 La réfutation des arguments en faveur de la peine de mort
- 5.2 La remise en question de la société
- 5.3 Un discours narratif au service de l'argumentation

6. Analyses de passages

- 6.1 Chapitre I : Incipit
- 6.2 Chapitre XIII : le « spectacle » des galériens
- 6.3 Chapitre XXIII : Le friauche
- 6.4 Chapitre XLIII : La dernière visite
- 6.5 Chapitre XLVIII : En route vers l'échafaud

7. Conclusion